

## **DiCEM Matera – CdS PAVU – Paesaggio, Ambiente, Verde Urbano - A. A. 2020/2021**

### **Corso di Disegno del Paesaggio - 6 cfu**

*Ph.D. Arch. Marianna Calia, Co Docente: Prof. Arch. Antonio Conte*

Il corso, destinato a studenti del primo anno del C.d.S. in PAVU, si propone una ricognizione delle principali tecniche, metodi e strumenti per l'ideazione, la prefigurazione e la realizzazione di una rappresentazione del paesaggio, in ambiente grafico tradizionale, e con approcci al digitale, per la sua comprensione, comunicazione e descrizione.

Il corso vuole sperimentare modelli rappresentativi con tecniche grafiche libere, anche avvalendosi delle possibilità offerte dalle nuove tecnologie, ma recuperando strategie intuitive, che valorizzino l'espressività come sintesi creativa nel documentare il paesaggio, l'ambiente ed il verde urbano storico e contemporaneo.

#### **Obiettivi formativi e risultati di apprendimento**

Gli **obiettivi formativi** si svilupperanno intorno alla conoscenza di specifiche procedure e metodologie operative che, attraverso le tecniche grafiche del Disegno, rendano lo studente autonomo nel saper leggere, interpretare e disegnare gli elementi del paesaggio antropizzato, dell'ambiente urbano e della campagna.

I contenuti disciplinari si organizzeranno attraverso le diverse accezioni e finalità del Disegno, tecnico e a mano libera, come conoscenza e descrizione della realtà.

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle seguenti tematiche specifiche:

- Il disegno tecnico e la geometria proiettiva.
- Il disegno analitico come costruzione di modelli interpretativi ed analoghi del reale.
- Il disegno euristico come forma-pensiero e pratica critico-inventiva specifica.
- Il disegno del paesaggio e della natura come costruzione di modalità espressive, uso di convenzioni e specifiche disciplinari.
- I fondamenti scientifici e simbolici delle forme istituzionali delle rappresentazioni del territorio.
- La percezione dell'ambiente e la sua interpretazione e comunicazione.
- Il disegno della memoria come archetipo della rappresentazione e percezione soggettiva della realtà.
- Categorie formali e grafiche per la comprensione dei valori e dei caratteri del paesaggio, attraverso la "Convenzione europea del Paesaggio" (Strasburgo il 19 luglio 2000).

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di riconoscere e progettare un ambiente naturale antropizzato a diverse scale del paesaggio urbano.

#### **Abilità comunicative**

Lo studente dovrà essere in grado di esporre oralmente con proprietà di linguaggio gli argomenti appresi. Il corso mira a far esercitare graficamente gli studenti, attraverso l'esplicitazione del rapporto tra conoscenza e rappresentazione del paesaggio e del verde urbano.

I temi e le questioni del disegno del paesaggio si svolgeranno intorno a:

- I fondamenti scientifici e simbolici delle forme istituzionali della rappresentazione.
- Proiezioni ortogonali e prospettiva intuitiva.
- Rappresentazione del verde urbano e della campagna.
- Tecniche di rappresentazione tradizionali e nozioni elementari di fotografia.
- Dal chiaroscuro alle tecniche grafiche, strumenti e metodi per l'uso del colore.
- Discretizzazione delle forme naturali e vegetali per una lettura ragionata della rappresentazione grafica.

#### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di rendersi autonomo ed aggiornarsi continuamente, tramite la consultazione di testi e pubblicazioni specifiche sul tema del Paesaggio e della sua rappresentazione.

#### **Prerequisiti**

Poiché si tratta di un corso caratterizzante di primo anno, non ci sono prerequisiti di ammissione. È consigliabile frequentare un precorso di Disegno.

#### **Contenuti del corso**

La rappresentazione del paesaggio e del verde urbano, verrà studiata e sperimentata attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, che si alterneranno secondo il seguente schema di contenuti:

- Il disegno del paesaggio come una questione di scale grafiche nella definizione della struttura figurativa e dell'immagine.
- Organizzazione sistematica delle informazioni e rappresentazioni grafiche a diverse scale di rappresentazione.
- Tecniche grafiche libere: la percezione dell'ambiente antropizzato e la sua rappresentazione.
- Il disegno della memoria: archetipi della rappresentazione e percezione soggettiva.
- Orientamento nella struttura di un luogo.
- Tecniche avanzate di rappresentazione. Nozioni sulle nuove tecnologie e software per il rilievo e la documentazione del Paesaggio.

### **Metodi didattici**

Saranno sperimentati i seguenti strumenti e modalità per la descrizione del paesaggio e del verde urbano:

- l'osservazione diretta;
- la ricognizione ed il rilievo in situ;
- il riconoscimento di forme geometriche e specie vegetali;
- la raccolta e l'elaborazione dei dati acquisiti;
- la rappresentazione e la restituzione dei dati acquisiti.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Nel corso del semestre saranno svolte alcune esercitazioni programmate, che verteranno sulle seguenti tematiche:

1. Il disegno di memoria: rappresentazione libera di un paesaggio urbano o di una sua porzione;
2. tecniche grafiche e strumenti per il disegno del paesaggio e del verde urbano;
3. paesaggi urbani: scorci e vedute del proprio paese di residenza;
4. la città e l'architettura scavata: i Sassi di Matera, unità abitative e vicinato;
5. i luoghi e le geometrie della natura: giardini, parchi ed elementi naturali;
6. le geometrie della natura: tavola comparativa di elementi naturali (foglie, alberi, arbusti)
7. il disegno del verde per il progetto urbano;
8. il taccuino di "viaggio": osservare, descrivere e conoscere il paesaggio e il verde urbano.

Per ciascun tema ogni studente dovrà comporre 2 (o più) tavole formato A3 verticale, disegnate a mano attraverso i metodi e gli strumenti del disegno tecnico.

Ogni studente dovrà comporre, inoltre, un "taccuino di viaggio" a pagine continue (modello giapponese, secondo le indicazioni dimensionali fornite) in cui riportare disegni, note, appunti, schizzi realizzati con tecnica grafica libera.

### *Modalità di svolgimento dell'esame:*

Il candidato dovrà presentare le tavole di esercitazione e le tavole di approfondimento su un tema scelto con la docenza in relazione ai temi trattati nel corso. Sarà oggetto di valutazione finale, anche il "taccuino di viaggio" redatto secondo modalità e procedure illustrate durante il corso.

Lo studente dimostrerà in un colloquio, la conoscenza dei testi consigliati e degli argomenti trattati durante le lezioni ed i loro contenuti disciplinari.

### **Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti**

All'inizio del percorso formativo, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, verrà messo a disposizione degli studenti il materiale didattico, sotto forma di dispense aggiornate al termine di ogni lezione frontale.

Contestualmente, si raccoglierà l'elenco degli studenti che intendono frequentare il corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

### *Orario di ricevimento*

mercoledì dalle 17:00 alle 18:00 presso la stanza 420 (Prof. A. Conte), al 4° piano Del Campus di Matera.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, la docente è disponibile ad essere contattata dagli studenti, attraverso la propria e-mail: [marianna.calia@unibas.it](mailto:marianna.calia@unibas.it)

### **Bibliografia:**

- Emilio Sereni, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Edizioni Laterza. Bari 1961.
- Vittorio Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- Gaspare De Fiore, *Dizionario del Disegno*, La Scuola, Brescia 1967.
- Rosario Assunto, *Il paesaggio e l'estetica. Natura e Storia*, Vol. I e II, Giannini Editore. Napoli 1973.
- Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura*, Electa, Milano 1979.
- CASABELLA 575-576, Bibliografia generale "Disegno del paesaggio italiano". Milano 1991.

- Carla Tagliaferri, *Progettare il verde*, Kappa, Roma 1992.
- **Mario Docci, Diego Maestri, *Manuale di Rilevamento Architettonico e Urbano*, Laterza, Bari 1994.**
- Franco Zagari, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Editore Mancosu, Roma 2006.
- Riccardo Priore, *Convenzione europea del paesaggio*, CSd'A, Edizioni centro stampa d'Ateneo. Reggio Calabria 2006.
- Diego Maestri, Giovanna Spadafora, *Ambiente e architetture di San Giovanni in Fiore*, Gangemi, Roma 2008.
- Antonio Conte (a cura), *Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione*, Franco Angeli, Milano 2009.
- Diego Maestri, *Arborario grafico*, Aracne (ediz. a tiratura limitata), Roma 2009.
- **Sandro Parrinello, *Disegnare il paesaggio, Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi*, Edifir, Edizioni Firenze. Firenze 2013.**
- Francesco Bandarin, Ron Van Oers, *Il paesaggio urbano storico. La gestione del patrimonio in un secolo urbano*, CEDAM, Trento 2014.
- Bruno Munari, *disegnare un albero*, 1° ediz. 1978, Ed. Corraini, Mantova 2014.
- Antonio Conte, *La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*. Ediz Illustrata, Gangemi, Roma 2016.
- Marianna Calia, *Taccuino di viaggio. Dal sud della Cina a Guangzhou*, Libria, Melfi 2018.